

"Jean-Claude FAUJOUR utilise dans ses œuvres le code maritime international qui permettait aux bateaux de communiquer entre eux.

Pour lui, c'est l'alphabet du peintre car il est fait de formes et de couleurs.

Il illustre alors un prénom, un verbe, autant de mots qu'il s'amuse à transcrire en peintures, en sculptures ou sur papier.

Mais, bien que ludique, ce travail n'en est pas moins encore une fois l'illustration de l'intérêt qu'a le peintre pour la communication.

Communication entre les peuples par des moyens techniques comme dans cet alphabet ou bien ces signes qu'il a aperçu dans des grottes et mis ensuite dans certains de ses précédents tableaux ou bien encore ses fameux «Toimoinous». C'est toi, c'est moi, c'est nous.

Ici, il nous invite au voyage." Laëtitia Faujour

MELANGE

Carré ou rond quelle importance

Au fil du temps

La mer polit les angles.

Bleu, Jaune ou Rouge

Que tu mélanges sur ta palette universelle.

Puis le soleil qui illumine les peaux les moins dorées.

Dans un bistrot un homme d'affaire trinque avec l'ouvrier.

Mais gardez vous de tous échanges

La garde à vue

N'est pas mélange qui plait.

Laëtitia Faujour